

## APPENDICE

### NOTA BIBLIOGRAFICA

Allo scopo di approfondire gli argomenti toccati dal presente documento, è sembrato opportuno preparare una nota bibliografica riguardante le pubblicazioni in lingua italiana, limitatamente al periodo successivo al Concilio Ecumenico Vaticano II.

Per comodità si sono distinte: 1) le fonti normative conciliari e post-conciliari; 2) il magistero papale ed episcopale; 3) i commenti ai testi conciliari e post-conciliari. Non potevano mancare i riferimenti alle riflessioni pubblicate nel corso degli anni post-conciliari (4). Salvo rare eccezioni, non sono stati citati i cataloghi delle numerose mostre promosse nel periodo preso in esame, argomento che, da solo, meriterebbero uno studio specifico.

### 1. FONTI NORMATIVE CONCILIARI E POST-CONCILIARI

#### FONTI NORMATIVE CONCILIARI

##### *CONCILIO NICENO II*

Actio VII, 13 oct. 787: *Definitio de sacris imaginibus*; Denz. 600-603; Actio VIII, 23 oct. 787: *Canones*; Denz. 605-609.

##### *CONCILIO TRIDENTINO*

Sessio XXV, 3 dec. 1563: *Decretum de invocatione, veneratione et reliquiis Sanctorum, et sacris imaginibus*; Denz. 1821-1825.

##### *CONCILIO ECUMENICO VATICANO II*

Costituzione su la sacra liturgia *Sacrosanctum Concilium*, 4 dec.1963

- n. 111: venerazione delle immagini; E.V., I, 199;
- n. 122: dignità dell'arte sacra; E.V., I, 223-224;
- n. 123: libertà di stili artistici; E.V., I, 227;
- n. 124: caratteristiche dell'autentica arte sacra; E.V., I, 228;  
opere da allontanare; E.V., I, 229;
- n. 125: esposizione delle immagini alla venerazione; E.V., I, 232;
- n. 126: a chi spetta giudicare le opere d'arte; E.V., I, 231;  
cura per la conservazione delle opere preziose; E.V., I, 233;
- n. 127: formazione degli artisti; E.V., I, 234-236;
- n. 128: revisione della legislazione su l'arte sacra; E.V., I, 237;

n. 129: formazione artistica del clero; E.V., I, 239.

Costituzione dogmatica su la Chiesa *Lumen Gentium*, 21 nov. 1964

n. 51: richiamo ai decreti del Concilio Niceno II e del Concilio Tridentino sulla venerazione delle immagini; E.V., I, 424;

n. 67: richiamo ai decreti del Concilio Niceno II e del Concilio Tridentino circa il culto delle immagini di Cristo, della Beata Vergine e dei Santi; E.V., I, 443.

Decreto sull'apostolato dei Laici *Apostolicam Actuositatem*, 18 nov. 1965

n. 7: anche le arti hanno valore proprio; E.V., I, 936.

Costituzione pastorale su la Chiesa nel mondo contemporaneo *Gaudium et spes*  
7 dicembre 1965

n. 62: importanza delle arti per la vita della Chiesa; E.V., I, 1528; apertura alle nuove tendenze artistiche; E.V., I, 1529.

Messaggio del Concilio agli artisti, 8 dic. 1965; E.V., I, 494-499.

#### FONTI NORMATIVE POSTCONCILIARI

*Consilium ad exsequendam Constitutionem de sacra liturgia*, Lettera circolare ai presidenti delle Conferenze Episcopali, "Le renouveau liturgique", 30.6.1965; n. 8; E.V., 2, n. 398.

#### CONGREGAZIONE PER IL CLERO

Lettera circolare ai presidenti delle Conferenze Episcopali, *De cura patrimonii historico-artistici Ecclesiae*, 11. 4. 1971 ; E. V., 4, nn. 655-664.

#### CONGREGAZIONE PER IL CULTO DIVINO

*Principi e norme per l'uso del Messale Romano*, 27.3.1975; E.V., 3, n. 2318, 2335, 2343.

*Rito per l'incoronazione dell'immagine della Beata Vergine Maria*, 1982; E.V., 7, nn. 1200-1212.

*Benedizionale*, 31.5.1984; ed. it. 3.7.1992.

*Caeremoniale Episcoporum*, 14.9.1984

*Rito per la benedizione di una croce*, pp. 232-234.

*Rito per l'incoronazione dell'immagine della Beata Vergine Maria*, pp. 238-242.

*Orientamenti e proposte per l'anno mariano*, 3.4.1987; n. 92-96 (iconografia mariana).

#### PENITENZIERIA APOSTOLICA

*Manuale delle indulgenze*, Libreria Editrice Vaticana, 1987, n. 6 (Via crucis), pp. 82-83.

#### CODICE DI DIRITTO CANONICO

can. 1188: legittimità della esposizione delle immagini;

can. 1189: restauro delle immagini;

can. 1190: alienazione delle immagini.

CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA

*Norme per la tutela e la conservazione del patrimonio storico-artistico della Chiesa*, 14.6.1974; *Enchiridion C.E.I.*, 2, n. 1319-1350.

COMMISSIONE EPISCOPALE PER LA LITURGIA, *Il rinnovamento liturgico in Italia*, Nota pastorale a vent'anni dalla Costituzione conciliare "Sacrosanctum Concilium", 21.9.1983; in particolare il n. 13; *Enchiridion C.E.I.*, 3, n. 1535.

Precisazioni circa la normativa liturgica, n. 21, *Velazione delle croci e delle immagini*, 15.8.1983; *Enchiridion C.E.I.*, 3, n. 1403.

Orientamenti dell'Episcopato Italiano, *I beni culturali della Chiesa in Italia*, 9 dicembre 1992; *Enchiridion C.E.I.*, 5, nn. 1213-1283.

COMMISSIONE EPISCOPALE PER LA LITURGIA, *La progettazione di nuove chiese*, Nota pastorale, 18 febbraio 1993; *Enchiridion C.E.I.*, 5, 1329-1463.

COMMISSIONE EPISCOPALE PER LA LITURGIA, *L'adeguamento delle chiese secondo la riforma liturgica*, 31 maggio 1996.

## 2. MAGISTERO PONTIFICO ED EPISCOPALE

### MAGISTERO PONTIFICO

#### LETTERE

GIOVANNI PAOLO II, lettera enciclica *Redemptoris Mater*, 25.3.1987; n. 33, (immagini mariane),

GIOVANNI PAOLO II, lettera apostolica *Duodecimum Saeculum*, 4.12.1987; (Concilio Niceno II).

#### DISCORSI

##### PAOLO VI

7.5.1964, discorso agli artisti romani;

20.2.1965, discorso alla scuola d'arte cristiana Beato Angelico;

23.10.1965, discorso ai partecipanti al convegno di studio promosso dall'A.C.A.I.;

27.2.1966, discorso agli architetti e ingegneri;

4.1.1967, discorso ai partecipanti al convegno della P.C.C.A.S.I.;

7.5.1967, discorso agli artisti;

17.12.1969, discorso alla P.C.C.A.S.I.;

24.6.1973, discorso per l'inaugurazione della collezione d'arte religiosa moderna;

29.9.1976, discorso agli artisti nel IV centenario della nascita di Michelangelo;

14.7.1976, lettera al patriarca di Venezia nel IV centenario della morte di Tiziano;

21.7.1976, discorso ai partecipanti al seminario "L'influenza della ispirazione religiosa nell'arte americana";

8.10.1977, discorso agli artisti in occasione della mostra dedicata a S. Paolo.

#### GIOVANNI PAOLO II

- 19.11.1980, Monaco, discorso ad artisti e giornalisti;  
27.4.1981, Roma, discorso ai partecipanti al convegno della P.C.C.A.S.I.;  
29.4-6.5.81, Roma, catechesi su "Il corpo";  
21.12.1981, Roma, discorso ai vescovi della Toscana in visita "ad limina";  
21.5.1983, Milano, discorso agli artisti;  
12.9.1983, Vienna, discorso a scienziati e artisti;  
20.12.1983, Roma, discorso al personale dei musei vaticani;  
18.2.1984, Roma, discorso ai partecipanti al corso della P.C.C.A.S.I.;  
18.11.1984, Roma, discorso agli artisti;  
20.5.1985, Bruxelles, discorso agli artisti;  
18.6.1985, Venezia, discorso agli artisti;  
1.3.1986, Roma, discorso all'U.C.A.I.;  
2.5.1986, Roma, discorso ai partecipanti al corso della P.C.C.A.S.I.;  
14.10.1986, Roma, discorso agli artisti cristiani;  
8.4.1994, Roma, discorso in occasione della conclusione del restauro del Giudizio Universale di Michelangelo;  
25.9.1997, Castel Gandolfo, messaggio ai partecipanti alla seconda Assemblea plenaria della Pontificia Commissione per i beni culturali della Chiesa;  
29.10.1997, Roma, catechesi mariana "Il culto delle immagini mariane";  
15.11.1997, Roma, discorso ai Vescovi della Conferenza Episcopale Spagnola in visita "ad limina".

#### MAGISTERO EPISCOPALE

- J. DOPFNER, *L'artista nell'attuale momento della Chiesa*, in "Chiesa e Quartiere", 1965/35, p. 35;  
P. GURPIDE BEOPE, *L'arte sacra*, lettera pastorale alla diocesi di Bilbao, febbraio 1966, in *Magistero Pastorale*, Verona, Edizioni Magistero Pastorale Verona, 1966, coll. 407-416.  
G. LERCARO, *L'idea di artigianato*, in "Chiesa e Quartiere", 1966/37, pp. 10- 16;  
idem, *Spiritualità, arte e cultura nella civiltà del divenire*, in "Chiesa e Quartiere", 1967/44, pp. 5-7;  
idem, *La missione della Chiesa oggi*, in "Arte Cristiana", 1969/562, pp. 4-9;  
A. CASAROLI, discorso all'incontro internazionale degli artisti, 8.2.1984, Roma, in "L'Osservatore Romano";  
G. FALLANI, *Liturgia ed arte dopo il Concilio Vaticano II*, in "Arte Cristiana", 1969/562, pp. 10-13;  
A. CASAROLI, cattedrale di San Francisco, *Il dialogo tra Chiesa e arte, abbiamo venti secoli di storia*, omelia, in "L'Osservatore Romano", 10.11.1983;  
C. M. MARTINI, Milano, *Voi artisti siete un tramite attraverso cui il divino parla*, discorso agli artisti, 20.2.1984, in "Rivista Diocesana Milanese", 1984/3, pp. 308-311;  
A. PISEDDU, *Dio della bellezza*, lettera pastorale alla diocesi di Lanusei sulla tutela e l'incremento del patrimonio artistico-culturale della Chiesa, 1.11.1987;

- C. M. MARTINI, *Effatà, apriti*, lettera per il programma pastorale, in "Comunicare", 11.8.1990, nn. 74-75.
- R. MAHONY, *In dialogo con Hollywood*, lettera pastorale ad autori, registi, produttori e attori del cinema e della televisione, in "Il Regno", 1993/9, pp. 302-309.
- C. M. MARTINI, *Le trasformazioni della spiritualità*, relazione alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, 30 marzo 1992, in: idem, *Vigilare. Lettere, discorsi e interventi 1992*, Bologna, EDB, 1993, pp. 147-156.
- C. M. MARTINI, *Lasciarsi penetrare dal mistero indicibile*, intervento al convegno "Costruttori di cattedrali", Milano, 7 novembre 1995, in: idem, *Ripartire da Dio. Lettere, discorsi e interventi 1995*, Bologna, EDB, 1996, pp. 565-572.
- CONFERENZA EPISCOPALE TOSCANA, Nota pastorale *La vita si è fatta visibile. La comunicazione della fede attraverso l'arte*, 23 febbraio 1997, Firenze, Cooperativa Firenze 2000, 1997.

### 3. COMMENTI AI TESTI CONCILIARI E POST-CONCILIARI

#### CONCILIO NICENO II

- AA.VV., *Culto delle immagini e crisi iconoclasta*, Palermo, Edi Oftes, 1986.  
"Arte Cristiana", 1988/724; atti del convegno "Icona ed iconoclastia", Milano 17-18 marzo 1987.
- L. RUSSO (red.), *Vedere l'invisibile. Nicea e lo statuto dell'immagine*, Palermo, Aesthetica, 1997.

#### CONCILIO TRIDENTINO

- H. JEDIN, *Genesi e portata del decreto tridentino sulla venerazione delle immagini*, in: idem, *Chiesa della fede Chiesa della storia*, Brescia, Morcelliana, 1972, pp. 340-390.
- E. MALE, *L'arte religiosa nel '600*, Milano, Jaca Book, 1984, (ed. or. fr. 1932).
- P. PRODI, *Ricerca sulla teoria delle arti figurative nella riforma cattolica*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984 (I ed. 1965).

#### CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

- V. VIGORELLI, *Commento al cap. VII della Costituzione Sacrosanctum Concilium*, in *Costitutio de Sacra Liturgia cum commentario*, Roma, Bibl. Ephr. Lit., 1964, pp. 205-217.
- M. BARBOSA, *L'arte sacra*, in G. BARAUNA (red.), *La sacra liturgia rinnovata dal Concilio*, Torino, L.D.C., 1964, pp. 645-666.
- V. FRANCO, C. BRAGA, *L'arte sacra e la sacra suppellettile* in F. ANTONELLI, R. FALSINI (red.), *Commento alla Costituzione liturgica*, Milano, O.R., 1965, pp. 373-392.
- G. VARALDO, *Arte sacra e sacra suppellettile*, in AA.VV., *La Costituzione sulla sacra liturgia*, Torino, L.D.C., 1967, pp. 779-829.

- G. FALLANI (red.), *Orientamenti dell'arte sacra dopo il Vaticano II*, Bergamo, Minerva Italica, 1969.
- G. RAPISARDA, *Le immagini sacre nelle indicazioni del Vaticano II e della riforma liturgica*, in AA.VV., *Culto delle immagini e crisi iconoclasta*, Palermo, Edi Ofes, 1986, pp. 153-173.
- A. DONGHI, *Costituzione conciliare sulla sacra liturgia*, Casale M., Piemme, 1986, pp. 109-114.

#### 4. PUBBLICAZIONI SIGNIFICATIVE

- M. GUERRISI, *La Chiesa e le immagini*, in "Fede e Arte", 1961/4, pp. 398-423.
- P. SERRACINO-INGLOTT, *Dialoghi con il padre Couturier*, in "Arte Cristiana", 1962/504, pp. 225-234; 1962/505, pp. 263-270; 1962/506, pp. 299-308; 1963/507, pp. 11-20; 1963/508, pp. 47-54.
- G. FALLANI, *Arte sacra e liturgia*, in "Chiesa e Quartiere", 1962/23, pp. 11-20.
- F. DEBUYST, *Arte sacra contemporanea in Belgio*, in "Chiesa e Quartiere", 1963/27, pp. 24-35.
- P. SERRACINO-INGLOTT, *Il magistero dell'arte nel magistero di Giovanni XXIII*, in "Arte Cristiana", 1963/510, pp. 115-120.
- G. GRESLERI, *Considerazioni sulla situazione attuale dell'arte sacra contemporanea in Italia*, in "Chiesa e Quartiere", 1964/30-31, pp. 101-109.
- V. FAGONE, *La Chiesa e l'arte sacra contemporanea. Le condizioni di un incontro*, in "La Civiltà Cattolica", 1964, pp. 468-480.
- R. GUARDINI, *L'opera d'arte*, in *Scritti filosofici*, I, Milano, Fratelli Fabbri, 1964, pp. 335-354, (ed. ted. 1959)
- A. LAUCK, *Quello che il Concilio aveva da dire sull'arte*, in "Arte Cristiana", 1965/527, pp. 185-190.
- Può l'arte di oggi entrare in chiesa?*, Roma, 1965; atti del convegno per artisti e cultori d'arte, Assisi, maggio 1965.
- U. SCHNELL, *Carattere e compiti dell'arte cristiana*, in "Fede e Arte", 1966/1, pp. 38-57.
- Figurativo sacro*, numero monografico di "Fede e Arte", 1967/3-4.
- AA. VV., *Le mostre d'arte sacra dopo il Concilio*, in "Arte Cristiana", 1967/549, pp. 235-248.
- H. U. VON BALTHASAR, *Rivelazione e bellezza*, in: idem, *Verbum Caro*, Brescia, Morcelliana, 1968, pp. 105-140.
- P. SERRACINO-INGLOTT, *Scultura e liturgia*, in "Arte Cristiana", 1970/571, pp. 3-8; 1970/572, pp. 41-48; 1970/573, pp. 81-86.
- Idem, *Nuove prospettive per l'arte sacra nell'età elettronica*, in "Arte Cristiana", 1970/578, pp. 279-286, 1971/584, p. 169.
- V. MELCHIORRE, *Comunicazione e immagini*, in "Arte Cristiana", 1971/584, pp.170-173.

- H. U. VON BALTHASAR, *La percezione della forma*, vol. 1. di *Gloria. Una estetica teologica*, Milano, Jaca Book, 1971 (ed. or. ted. 1961).
- U. RAPP, *Le arti figurative e la Chiesa*, in AA.VV., *Bilancio della teologia nel XX secolo*, Roma, Città Nuova, 1972, vol. 1, pp. 79-102.
- G. PERTILE, *Wotruba e la dimensione del sacro*, in "Humanitas", 1975/12, pp. 1128-1132.
- G. FALLANI., V. MARIANI, G. MASCHERPA, *Collezione Vaticana d'arte religiosa moderna*, Milano, Silvana Editrice, 1975.
- V. FAGONE, *Il sacro nell'arte contemporanea*, "La Civiltà Cattolica", 1976, pp. 43-51.
- E. BERETTA, *Paolo VI e l'arte*, in "Arte Cristiana", 1978/647, pp.81-88.
- P. MARIOTTI, *Immagine*, in S. DE FIORES, T. GOFFI (redd.) *Nuovo Dizionario di spiritualità*, Roma, Edizioni Paoline, 1978, pp. 751-761.
- S. SPINSANTI, *Artista*, in *Nuovo Dizionario di spiritualità*, cit., pp. 57-65.
- C. KOHLER - G. BRANDMANN, *L'arte sacra nel XIX e XX secolo*, in *Storia della Chiesa*, Milano, Jaca Book, 1975-1980, IX, pp. 346-376.
- S. ORIENTI, *Arte sacra, arte religiosa, arte*, in "Quaderni Bianchi", 1980/5, pp. 60-65.
- E. ROSSI, *L'arte sacra oggi: bellezza e verità*, Roma, Nuova Editoriale Studium, 1980. *Espressioni simboliche ed espressioni artistiche nella liturgia*, numero monografico della rivista "Concilium", 1980/2.
- La formazione estetica del futuro sacerdote*, numero monografico della rivista "Seminarium", 1981/3.
- P. SERRACINO-INGLOTT, *Marshall Mc Luhan - Mass media e arte liturgica*, in "Arte Cristiana", 1981/676, pp. 93-97.
- Idem, *P. Virgilio Fagone gesuita filosofo*, in "Arte Cristiana", 1981/676, pp. 101-102.
- Idem, *Cinque piste di riflessione*, in "Arte Cristiana", 1981/677, pp. 110-118.
- Idem, *Il nudo nell'arte - Catechesi di Giovanni Paolo II*, in "Arte Cristiana", 1981/682, pp. 275-277; 278-286.
- L'arte*, numero monografico della rivista "Communio", 1982/65.
- E. CATTANEO, *Arte e liturgia dalle origini al Vaticano II*, Milano, Vita e Pensiero, 1982.
- A. VILLANI, *Arte e immagine sacra: dopo la secolarizzazione e dopo la 'morte' dell'arte*, in "Città e Società", 1982/3-4, pp. 47-62.
- Spazio e figure*, numero monografico della rivista "Rivista Liturgica", 1983/1.
- G. SANTI, *Le immagini, le chiese*, in "Rivista di Pastorale Liturgica", 1983/2, pp. 72-74.
- R. BUGGE, *Il luteranesimo e le immagini sacre*, in "La Scuola Cattolica", 1983/3-4, pp. 266-274.
- A. QUACQUARELLI, *I catechismi della Chiesa italiana*, in "Communio", 1983/67 pp. 71-85.
- P. PIFANO, *Sulla bellezza*, Napoli, D'Auria, 1983.
- M. A. CRIPPA, C. DE CARLI, "Note critiche sull'arte sacra", in "Città e Società", 1983/13, pp. 73-89.
- AA.VV., *Beato Angelico*, Roma, P.C.C.A.S.I., 1984.
- L'icona immagine dell'invisibile*, numero monografico della rivista "Via, Verità e Vita", 1984/99.
- V. GATTI, *Arte*, in D. SARTORE, A. M. TRIACCA (redd.) *Nuovo Dizionario di Liturgia*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline, 1984, pp. 110-118.
- G. HEINZ-MOHR, *Lessico di iconografia cristiana*, Milano, I. P. L., 1984.
- S. ORIENTI, *L'arte religiosa oggi*, in "Informazioni U.C.A.I.", 1984, pp. 11-19.

- G. BERTANI, *Interventi di scultori contemporanei in edifici sacri*, in "Arte Cristiana", 1984/700, pp. 39-44.
- P. AMATO, *Arte/iconologia*, in S. DI FIORES, S. MEO (redd.) *Nuovo Dizionario di Mariologia*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline, 1985, pp. 138-154.
- G. PENCO, *Storia della Chiesa in Italia nell'età contemporanea 1919-1945*, Milano, Jaca Book, 1986, pp. 321-326.
- idem, *Storia della Chiesa in Italia nell'età contemporanea 1945-1965*, Milano, Jaca Book, 1986, pp. 318-323.
- J. GUITTON, *Dialoghi con Paolo VI*, Milano, Rusconi, 1986; in particolare pp. 203-213.
- AA.VV., *L'uomo di fronte all'arte. Valori estetici e valori etico-religiosi*, Milano, Vita e Pensiero, 1986.
- Arte e fede cristiana*, numero monografico della rivista "Credere Oggi", 1986/6, n. 36.
- S. ORIENTI, *Gino Severini: ricerca della verità e coscienza della pittura*, in "Informazioni U.C.A.I.", 1986/4-5, pp. 8-26.
- F. BOESPFLUG, *Dio nell'arte*, Casale M., Marietti, 1986 (ed. or.fr. 1984).
- L. SARTORI, *Il ministero dell'artista oggi*, in "Credere Oggi", 1986/6, n. 36, pp. 79-91.
- S. BABOLIN, *Il Concilio Niceno II: una lezione anche per oggi*, in "Rivista di Pastorale Liturgica", 1986/6, pp. 5-11.
- H. PFEIFFER, *L'immagine di Cristo nell'arte*, Roma, Città Nuova, 1986.
- K. RAHNER, *Sulla teologia del significato religioso dell'immagine*, in: idem, *Società umana e Chiesa di domani*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline, 1986, pp. 455-477.
- idem, *L'arte nell'orizzonte della teologia e della pietà*, ibidem, pp. 478-490.
- P. SORCI, *L'evangelario della Chiesa italiana*, in "Rivista di Pastorale Liturgica", 1986/139, pp. 70-74.
- N. FABBRETTI, *Il Vaticano II: un Concilio iconoclasta?*, in "Rivista di Pastorale Liturgica", 1986/6, n. 139, pp. 13-19.
- L. GHERARDI, *Lo spazio celebrativo sull'onda della riforma*, in "Rivista di Pastorale Liturgica", 1986/6, n. 139, pp. 21-94.
- F. LEVER, *Immagine in Dizionario di catechetica*, Torino, LDC, 1986, pp. 337-339.
- F. HOFMANN, *La situazione degli artisti cristiani oggi*, in "S.I.A.C.", Roma, 1986; catalogo della mostra, pp. 9-32.
- F. LEVER, *Audiovisivo e liturgia della parola*, in "Rivista Liturgica", 1986/5, pp. 657-669.
- G. FERRARO, *Il Concilio Niceno II nel suo XII anniversario*, in "La Civiltà Cattolica", 1987/32-94, pp. 449-461.
- N. F. REVIGLIO, *Per una poetica del mistero*, in "Rivista Liturgica", 1987/3, pp. 437-452.
- Liturgia e mistero*, numero monografico della rivista "Rivista Liturgica", 1987/3.
- G. STRAZZA, *I problemi della pittura*, in *Un'architettura per l'assemblea del popolo di Dio*, atti del convegno nazionale indetto dall'Ufficio Liturgico della C.E.I., Siena, 10-13.11.1986, pp. 68-72.
- A. G. MARTIMORT, *La Chiesa in preghiera*, Brescia, Queriniana, 1987, vol. I, pp. 237-238.
- Bellezza e redenzione*, numero monografico della rivista "Il Nuovo Aeropago", 1987/22.
- J. ALDAZABAL, *Simboli e gesti*, Torino, LDC, 1987, in particolare pp. 40-47.
- AA.VV. *L'arte sacra nel mondo dopo il Concilio Vaticano II*, in "Informazioni UCAI", 1987/7, pp. 1-14.

- D. TUNIZ, *Arte sacra contemporanea*, in C. ANDRESEN, G. DENZIER (redd.), *Dizionario storico del Cristianesimo*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline, 1988, pp. 66-69.
- P. ZOVATTO, *Il santino tra 'metafisica' e pietà popolare*, in "La Scuola Cattolica", 1988/7, pp. 46-59.
- Creazione, Arte, Economia*, atti del Meeting 1987, in particolare pp. 80-90; 102-112.
- Icona e iconoclastia*, numero monografico della rivista "Arte Cristiana", 1988/724, atti del convegno di Milano, 27-28 marzo 1987.
- V. NOE', V. VIGORELLI, G. MASCHERPA (interventi) *L'immagine nella vita spirituale e nella pratica liturgica di oggi*, in "Arte Cristiana", 1988/725, pp. 163-170.
- C. SCHONBORN, *L'icona di Cristo. Fondamenti teologici*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline, 1988.
- AA.VV., *Il luogo dell'arte oggi*, Milano, Jaca Book, 1988.
- A. SISTI, *Bellezza*, in P. ROSSANO, G. RAVASI, A. GIRLANDA (redd.), *Nuovo Dizionario di Teologia Biblica*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline, 1988, pp. 161-168.
- G. RAVASI, *Bibbia e arte*, in *Nuovo Dizionario di Teologia Biblica*, cit., pp. 169-192.
- U. COLOMBO, *Bibbia e letteratura*, in *Nuovo Dizionario di Teologia Biblica*, cit., pp. 192-209.
- M. GALLARANI, *Bibbia e musica*, in *Nuovo Dizionario di Teologia Biblica*, cit., pp. 210-236.
- H. KÜNG, *Arte e problema del senso*, Brescia, Queriniana, 1988 (ed. or. ted. 1980); discorso tenuto a Stuttgart il 29 settembre 1979, in occasione della XXVII Esposizione del Deutscher Kunstlerbund.
- L. CAMEL (red.), *L'arte e l'ideale. La tradizione cristiana nell'opera di Cesare Cattaneo e Mario Radice*, Milano, Mazzotta, 1988; catalogo della mostra, Como, 30 settembre - 20 novembre 1988.
- P. BELLINI, *Immagini e messaggio cristiano* in "Vita e Pensiero", 1989/2, pp. 124-132.
- L'immaginazione religiosa*, numero monografico della rivista "Communio", 1989/108.
- L. FERRARI, *Le icone orientali nella nostra pietà: moda o esigenza?*, in "Rivista di Pastorale Liturgica", 1989/159, pp. 11-16.
- E. LODI, *Il culto delle icone nella problematica liturgica antica e recente*, in "Rivista di Pastorale Liturgica", 1989/159, pp. 17-25.
- A. VIRCONDELET, *Le immaginette*, Torino, Ulisse Edizioni, 1989.
- P. N. EVDOKIMOV, *Teologia della bellezza*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1990, VI ed., (ed. fr. 1972).
- AA.VV., *Il velo squarciato*, Milano, Jaca Book, 1990.
- AA. VV., *Fede, creazione artistica, impegno culturale*, Milano, Cooperativa Culturale in Dialogo, 1990; atti del convegno indetto dall'Azione Cattolica Italiana-Milano Settore Adulti, il 4 dicembre 1988, con interventi di M. POMILIO, P. DE BENEDETTI, C. M. MARTINI, P. SEQUERI, S. FIUME.
- M. T. MACHEJEK, *Immagini*, in E. ANCILLI (red.), *Dizionario Enciclopedico di Spiritualità/2*, Roma, Città Nuova, 1990, pp. 1270-1271.
- P. SCIADINI, *Estetica*, in *Dizionario Enciclopedico di Spiritualità/2*, cit., pp. 950-951.
- E. FRANCA, *Arte e vita spirituale*, in *Dizionario Enciclopedico di Spiritualità/1*, cit., pp. 205-211.
- F. MENNEKES, *La provocazione dell'immagine di Cristo*, in "La Civiltà Cattolica", 1991/I, pp. 56-61.
- idem, *Beuys e il suo Cristo*, in "La Civiltà Cattolica", 1991/IV, pp. 60-66.

- C. CHENIS, *Fondamenti teorici dell'arte sacra. Magistero post-conciliare*, Roma, Las, 1991.
- A. SURCHAMP, *L'arte religiosa*, in M. GUASCO, E. GUERRIERO, F. TRANIELLO (redd.), *Storia della Chiesa. I cattolici nel mondo contemporaneo (1922-1958)*, Cinisello Balsamo, Edizioni Paoline, 1991, pp. 635-651.
- R. MARITAIN, *I grandi Amici*, Milano, Vita e Pensiero, 1991 (I ed. 1956)  
*Estetica e poetica*, numero monografico della rivista "Per la filosofia. Filosofia e insegnamento", 1992/24.
- M. PASQUALI, *La raccolta Lercaro*, Bologna, 1992, 2 voll.
- T. VERDON (red.), *L'arte e la Bibbia. Immagine come esegesi biblica*, Biblia, Settimello (FI), 1992.
- P. SEQUERI, *Estetica religiosa/teologica*, in H. WALDENFELS, *Nuovo dizionario delle religioni*, Cinisello Balsamo, Edizioni San Paolo, 1993 (ed. or. ted. 1987), pp.308-320.
- idem, *Estetica e Teologia*, Milano, Glossa, 1993.
- L. CAMEL, *La scultura e la pittura nelle nuove chiese della diocesi ambrosiana*, in C. DE CARLI (red.), *Le nuove chiese della diocesi di Milano 1945-1993*, Milano, Vita e Pensiero, 1994, pp. 95-108.
- D. MENOZZI, *La Chiesa e le immagini. I testi fondamentali sulle arti figurative dalle origini ai nostri giorni*, Cinisello Balsamo, Edizioni San Paolo, 1995.
- M. APA (red.), *Cantiere Loreto. Arte sacra europea*, Loreto, Comune di Loreto-Regione Marche, 1995.  
*Chiesa e arte*, numero monografico della rivista "Communio", 1995/140-141.
- C. DE CARLI (red.), *Collezione d'arte contemporanea arte e spiritualità-Brescia. La scultura*, Brescia, 1995.
- Loreto 95. Artisti contemporanei per il VII Centenario Lauretano 1994-1995*, Loreto, 1995; catalogo della mostra, Loreto, 14 ottobre-10 dicembre.
- C. CHENIS, *Ragioni concettuali e valenze linguistiche dell'arte sacra contemporanea*, San Gabriele, Edizioni Stauròs, 1995.
- C. VALENZIANO, *Sei tesi per l'arte cristiana*, in "Rivista Liturgica", 1996/1, pp. 118-128.
- AA.VV., *Profezia di bellezza. Arte sacra tra memoria e progetto. Pittura Scultura Architettura. 1945-1995. Unione Cattolica Artisti Italiani*, Roma, 1996 CISCRA; catalogo della mostra, San Pietro in Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 27 gennaio-3 marzo 1996.
- VII Biennale d'arte sacra, *Stauròs: unità, attrazione e ricapitolazione nell'arte contemporanea*, San Gabriele (TE), Editoriale Eco, 1996, catalogo delle mostre, 27 luglio-20 ottobre
- Quale arte per l'uomo alla soglia del nuovo millennio*, in "Arte Cristiana", 1996/776, pp. 325-336; atti della tavola rotonda, 20 novembre 1995, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- M. A. CRIPPA, *La formazione del sacerdote e l'arte*, in "Communio", 1996/150, pp. 53-62.
- T. VERDON, *Attirerò tutti a me*, in "Il Regno", 1997/6, pp. 133-135.
- B. FASSONI, *La cappella di Santa Maria degli angeli al Monte Tamaro, Ticino*, opera di Enzo Cucchi e Mario Botta, con la consulenza iconografica di p. Giovanni Pozzi, in "Domus", 1997/795, pp. 14-21.

- C. VALENZIANO, *Arte e pastorale: andantino moderato, accelerando*, in *Chiesa in Italia. Annale de Il Regno. Edizione 1997*, Bologna, EDB, 1997, pp. 113-122.
- A. PIERSANTI (red.), *Cento anni di Biennale e di cinema: la presenza della Chiesa*, Roma, Ente dello Spettacolo Editore, 1997; atti del convegno, Venezia, 16 marzo 1996; pp. 159-254.
- E.GENRE, Y. REDALIE' (redd.), *Arte e teologia*, Torino, Claudiana, 1997; atti dell'incontro delle Facoltà di teologia protestanti dei paesi latini, Roma, 22-26 settembre 1995.
- N. VALENTINI, Pavel A. *Florenskij: la sapienza dell'amore. Teologia della bellezza e linguaggio della verità*, Bologna, EDB, 1997.
- B. FORTE, S. NATOLI, *Delle cose ultime e penultime. Un dialogo*, Milano, Mondadori, 1997; cfr. in particolare il dialogo n. 7, dedicato alla bellezza, pp. 71-79.
- S. BAVIERA, J. BENTINI (redd.), *Mistero e immagine. L'Eucaristia nell'arte dal XVI al XVIII secolo*, Milano, Electa, 1997; catalogo della mostra, Bologna, 20 settembre-23 novembre 1997, organizzata in occasione del XXIII Congresso Eucaristico Nazionale di Bologna.
- idem, *Mistero e immagine. L'Eucaristia nell'arte del Novecento*, Milano, Electa, 1997; catalogo della mostra, Cento, 20 settembre-23 novembre 1997, organizzata in occasione del XXIII Congresso Eucaristico Nazionale di Bologna.
- E. FOUILLOUX, *Le arti al servizio della fede?*, in J.-M. MAYEUR (red.), *Guerre mondiali e totalitarismi (1914-1958). Storia del cristianesimo*, Roma, Borla/Città Nuova, vol. XII, pp. 126-140.
- Il bello è inutile?*, numero monografico della rivista "Il Nuovo Aeropago", 1997/2.
- F. MENNEKES, *L'attualità della lotta iconoclasta: la 47° Biennale e "Documenta X"* in "La Civiltà Cattolica", 1997, IV, pp. 254-266.
- C. DE CARLI (red.), *Paolo VI e l'arte. Il coraggio della contemporaneità*, Milano, Skira, 1997; catalogo della mostra, Brescia, 8 novembre 1997 - 25 gennaio 1998.
- L. CAMEL (red.), *Lo spirituale nell'arte italiana degli anni Venti e Trenta*, Milano, Franco Angeli, 1997.
- G. GALEAZZI (red.), *L'estetica oggi in Italia*, Città del Vaticano, L.E.V., 1997; atti del convegno, Assisi, 23-24 ottobre 1995.

SUGGERIMENTI PER LA COSTITUZIONE DELL'  
**UFFICIO DIOCESANO<sup>1</sup>**  
**PER L'ARTE SACRA E I BENI CULTURALI**

*1. Denominazione e sede*

Ufficio diocesano per l'arte sacra e i beni culturali  
L'Ufficio ha sede in...

*2. Finalità*

a) L'Ufficio diocesano per l'arte sacra e i beni culturali ha come principale finalità di coadiuvare in forma stabile l'Ordinario diocesano e gli enti ecclesiastici posti sotto la sua giurisdizione in tutto ciò che riguarda la conoscenza, la tutela e la valorizzazione, l'adeguamento liturgico e l'incremento dei beni culturali ecclesiastici e dell'arte sacra, offrendo la propria collaborazione anche agli Istituti di vita consacrata e alle Società di vita apostolica operanti sul territorio della diocesi.

b) L'Ufficio, in particolare, mantiene i contatti e collabora con le Soprintendenze competenti per territorio nelle materie, nelle forme e secondo le procedure previste dall'Intesa 13 settembre 1996 tra il Presidente della Conferenza Episcopale Italiana e il Ministro per i beni culturali e ambientali; mantiene i contatti e collabora con altri organi delle Pubbliche Amministrazioni competenti in materia di beni culturali nelle materie, nelle forme e secondo le procedure previste da eventuali altre intese.

c) Negli ambiti di sua competenza, infine, l'Ufficio opera allo scopo di facilitare il dialogo, lo scambio di informazioni, la circolazione di esperienze e di competenze, la collaborazione all'interno della diocesi, tra diocesi della Regione e dell'intera Nazione. Opera inoltre per favorire la collaborazione tra istituzioni, associazioni e gruppi ecclesiali e istituzioni, associazioni e gruppi comunque operanti nell'ambito dell'arte e dei beni culturali.

*3. Competenze*

a) Le competenze dell'Ufficio si estendono a tutte le materie e le iniziative nelle quali si esprime la conoscenza, la tutela, la valorizzazione, l'adeguamento liturgico e l'incremento dell'arte sacra e dei beni culturali ecclesiastici.

b) Le competenze dell'Ufficio si estendono anche agli archivi storici, alle biblioteche, ai musei e alle collezioni esistenti nella diocesi.

c) Per quanto riguarda le questioni attinenti la liturgia, l'edilizia di culto, la catechesi, il turismo, i problemi giuridici ed altre eventuali che risultano connesse con la cura dell'arte sacra e dei beni culturali, l'Ufficio procede in collaborazione con i competenti Uffici e organismi di Curia.

---

<sup>1</sup> o, in casi determinati, "Ufficio interdiocesano

#### *4. Riferimenti normativi*

L'attività dell'Ufficio si svolge in ossequio alle norme canoniche universali, nazionali e diocesane e fa particolare riferimento alle "Norme per la tutela e la conservazione del patrimonio storico-artistico della Chiesa in Italia", approvate dalla X Assemblea generale della C.E.I. e promulgate il 14 giugno 1974, agli Orientamenti "I beni culturali della Chiesa in Italia", approvate dalla XXXVI Assemblea generale della C.E.I. e promulgate il 9 dicembre 1992, alle Note pastorali della C.E.I. "La progettazione di nuove chiese", promulgata il 18 febbraio 1993 e "L'adeguamento delle chiese secondo la riforma liturgica", promulgata il 31 maggio 1996.

#### *5. Strumenti*

Allo scopo di perseguire le finalità che gli sono state affidate, l'Ufficio:

- a) svolge compiti di consulenza a favore di enti ecclesiastici e civili;
- b) è a servizio dei rappresentanti degli enti ecclesiastici allo scopo di istruire le pratiche da sottoporre all'esame della Commissione diocesana per l'arte sacra e i beni culturali;
- c) mette in esecuzione le decisioni della Commissione che abbiano ricevuto l'approvazione dell'Ordinario diocesano, anche per quanto attiene ai rapporti con le Soprintendenze e altri eventuali Pubbliche Amministrazioni;
- d) effettua visite e sopralluoghi;
- e) organizza e prende parte a incontri, seminari, convegni e iniziative formative sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altri organismi ecclesiastici e civili;
- f) con la collaborazione della Commissione, elabora circolari, comunicazioni e strumenti, predispone iniziative e servizi per agevolare la formazione, la documentazione e l'informazione.

#### *6. Personale*

a) Il direttore dell'Ufficio è nominato dall'Ordinario diocesano, ed è scelto per la sua specifica competenza in materia di arte sacra e di beni culturali.

Il direttore può essere un dipendente di Curia o un libero professionista che collabora in forma continuativa con la diocesi o un competente che svolge la sua attività a favore della diocesi a titolo di volontariato.

Il direttore può operare a tempo pieno o a tempo parziale; in ogni caso il direttore dovrà svolgere la sua attività e conservare la documentazione nei locali di Curia a ciò destinati.

Nell'ambito della diocesi, il direttore non può assumere, neppure gratuitamente, incarichi di progettazione in materia di arte sacra e di beni culturali, sia a favore di enti soggetti alla giurisdizione dell'Ordinario diocesano sia a favore di ordini o istituti religiosi.

b) Oltre al direttore, l'Ufficio può essere dotato di altro personale nominato dall'Ordinario diocesano.

c) La collaborazione di eventuali volontari alle attività dell'Ufficio deve avvenire nel rispetto delle vigenti leggi canoniche e civili.

SCHEMA DI STATUTO  
COMMISSIONE DIOCESANA<sup>1</sup>  
PER L'ARTE SACRA E I BENI CULTURALI<sup>2</sup>

*1. Denominazione e sede*

La Commissione diocesana per l'arte sacra e i beni culturali, istituita da..., ai sensi di..., è organo consultivo dell'Ordinario diocesano in materia di arte per la liturgia e beni culturali.

La Commissione ha sede in ...

*2. Finalità*

a) Compito specifico della Commissione è di esaminare i progetti, le richieste e le iniziative che i legali rappresentanti degli enti soggetti alla giurisdizione dell'Ordinario diocesano presentano all'Ordinario stesso per ottenere le autorizzazioni previste dalla norme canoniche in materia di arte per la liturgia e di beni culturali.

b) La Commissione, inoltre, esprime pareri e valutazioni sui quesiti ad essa sottoposti dall'Ordinario diocesano, dall'Ufficio di Curia competente in materia di arte e beni culturali, da altri Uffici di Curia e organismi diocesani.

c) La Commissione, infine, di sua iniziativa o d'intesa con altri organi ecclesiali, elabora proposte e indirizzi allo scopo di tutelare, valorizzare e promuovere il patrimonio culturale diocesano, comprese iniziative informative, di sensibilizzazione e di formazione a favore del clero diocesano e religioso, dei laici, dei professionisti e degli artisti.

*3. Riferimenti normativi*

L'attività della Commissione ha come riferimento specifico, oltre alle disposizioni canoniche universali, nazionali e diocesane, le "Norme per la tutela e la conservazione del patrimonio storico-artistico della Chiesa in Italia", approvate dalla X Assemblea generale della C.E.I. e promulgate il 14 giugno 1974, gli Orientamenti "I beni culturali della Chiesa in Italia", approvati dalla XXXVI Assemblea generale della C.E.I. e promulgate il 9 dicembre 1992 e, per quanto riguarda i progetti di nuove chiese e di adeguamento liturgico, le Note pastorali della C.E.I. "La progettazione di nuove chiese" del 18 febbraio 1993 e "L'adeguamento delle chiese secondo la riforma liturgica" del 31 maggio 1996.

*4. Composizione*

Sono membri di diritto della Commissione il responsabile dell'Ufficio di Curia competente in materia di arte e beni culturali, il responsabile dell'Ufficio liturgico

---

<sup>1</sup> o, in casi determinati, "Commissione interdiocesana"

<sup>2</sup> o, in casi determinati, "Sezione per l'arte e i beni culturali della Commissione liturgica diocesana"

diocesano, i direttori dell'Archivio, del Museo e della Biblioteca diocesana; ne fanno parte inoltre un architetto, un ingegnere, un pittore, uno scultore, uno storico dell'arte e uno storico dell'architettura, un teologo, un rappresentante segnalato dal Consiglio Presbiterale Diocesano.

#### *5. Presidente*

Il Presidente della Commissione è nominato dal Vescovo diocesano. Il segretario è il responsabile dell'Ufficio di Curia competente in materia di arte sacra e beni culturali.

#### *6. Riunioni*

La Commissione si riunisce almeno una volta ogni due mesi, su convocazione del Presidente. L'ordine del giorno viene predisposto dal Presidente o dal Segretario, su mandato del Presidente; la istruzione delle pratiche in vista delle riunioni è demandata al competente Ufficio di Curia.

Le riunioni sono valide quando è presente la maggioranza assoluta dei componenti. Le decisioni vengono prese a maggioranza semplice dei presenti. Le decisioni della Commissione vengono sottoposte alla valutazione dell'Ordinario diocesano e, se approvate, vengono messe in esecuzione dal competente Ufficio di Curia.

#### *7. Nomina e durata delle cariche*

La nomina di tutti i membri della Commissione compete all'Ordinario diocesano. La durata del mandato è di 5 anni e può essere rinnovato per un secondo quinquennio consecutivo.

#### *8. Gruppi*

Per lo studio di problemi particolari o per l'attuazione di specifiche iniziative la Commissione può istituire gruppi di lavoro di settore o di area territoriale.

#### *9. Pubblicazione di atti rilevanti*

Le decisioni della Commissione che hanno ricevuto il consenso dell'Ordinario diocesano vengono periodicamente pubblicate sulla Rivista Ufficiale della diocesi a cura del competente Ufficio di Curia. Eventuali dichiarazioni, circolari e comunicazioni preparate dalla Commissione d'intesa con il competente Ufficio di Curia, possono essere resi pubblici solo previa approvazione dell'Ordinario diocesano.

## SCHEMA DI STATUTO

### CONSULTA REGIONALE PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

#### *1. Denominazione e sede*

La Consulta regionale per i beni culturali ecclesiastici, costituita dalla Conferenza episcopale ....., ai sensi dell'art... dello statuto della Regione ecclesiastica, è organo di consulenza della Conferenza medesima.

La sede della Consulta è in ...

#### *2. Finalità*

La Consulta ha come specifica finalità di favorire l'azione coordinata in ambito regionale delle diocesi, degli Istituti di vita consacrata e delle Società di vita apostolica, delle associazioni ecclesiastiche di settore in materia di beni culturali, con particolare riguardo all'arte sacra, i musei, le biblioteche e gli archivi, per quanto riguarda la documentazione, la conoscenza, la tutela, la valorizzazione, l'incremento, la formazione e l'informazione.

In relazione all'Intesa 13 settembre 1996, stipulata tra il Presidente della Conferenza Episcopale Italiana e il Ministro per i beni culturali e ambientali, la Consulta favorisce la collaborazione tra la Conferenza episcopale regionale, gli organi periferici del Ministero per i beni culturali e ambientali e gli uffici regionali della Pubblica Amministrazione, in ordine alle iniziative riguardanti i beni culturali di proprietà di enti ecclesiastici.

#### *3. Riferimenti normativi e istituzionali*

La Consulta opera facendo riferimento alle "Norme per la tutela e la conservazione del patrimonio storico-artistico della Chiesa in Italia", approvate dalla X Assemblea generale della C.E.I. e promulgate il 14 giugno 1974 e agli Orientamenti "I beni culturali della Chiesa in Italia", approvati dalla XXXVI Assemblea generale della C.E.I. e promulgati il 9 dicembre 1992.

Nello svolgimento della sua attività, la Consulta si mantiene in collegamento con gli organismi ecclesiastici competenti, a livello regionale, nei settori della liturgia, del turismo e della cultura, con i competenti Uffici e Organismi della Conferenza Episcopale Italiana e della Santa Sede.

#### *4. Strumenti*

Per adempiere ai suoi compiti la Consulta promuove studi, ricerche e pubblicazioni, organizza incontri, convegni, corsi di formazione, seminari di studio e mostre, anche in collaborazione con altri enti e associazioni culturali.

#### *5. Composizione*

Sono membri di diritto della Consulta: l'incaricato regionale per i beni culturali presso la Consulta nazionale per i beni culturali ecclesiastici della C.E.I., un rappresentante

per ogni diocesi della Regione ecclesiastica, ... rappresentanti degli Istituti di vita consacrata e delle Società di vita apostolica aventi sede nella Regione ecclesiastica, un rappresentante per ciascuna delle associazioni di settore (Associazione Archivistica Ecclesiastica, Associazione dei Bibliotecari Ecclesiastici Italiani, Associazione dei Musei Ecclesiastici Italiani). Possono essere nominati membri eventuali esperti.

I rappresentanti delle diocesi sono nominati dai rispettivi Ordinari; i rappresentanti degli Istituti di vita consacrata e delle Società di vita apostolica sono nominati dagli organi competenti della C.I.S.M. e dell'U.S.M.I.; i rappresentanti delle associazioni di settore sono nominati dai competenti organi delle rispettive Associazioni.

La nomina degli esperti compete alla Conferenza episcopale regionale.

#### *6. Presidente e vice presidente*

Il Presidente della Consulta è il Vescovo delegato dalla Conferenza episcopale regionale. Il vice presidente della Consulta è l'incaricato regionale per i beni culturali ecclesiastici presso la Consulta nazionale per i beni culturali ecclesiastici.

#### *7. Riunioni*

La Consulta si riunisce almeno due volte l'anno, su convocazione del Presidente e nella sede scelta dallo stesso.

Le riunioni sono valide quando è presente la maggioranza assoluta dei componenti.

A giudizio del Presidente, possono essere invitati alle riunioni eventuali esperti di settore.

#### *8. Durata*

I membri della Consulta durano in carica 5 anni; essi possono essere riconfermati.

#### *9. Commissioni*

Per lo studio di particolari problemi o per l'attuazione di specifiche attività o progetti la Consulta può istituire commissioni di settore o di area territoriale.

#### *10. Atti rilevanti*

Gli atti della Consulta di particolare rilievo ed eventuali dichiarazioni destinate ad essere rese pubbliche devono essere preventivamente sottoposti all'approvazione della Conferenza episcopale regionale.

#### *11. Mutamenti statutari*

Ogni mutamento statutario deve essere deliberato dalla Conferenza episcopale regionale.

#### *12. Regolamento*